1909
Mar.3
PaDr

C1054
3 mars 1909

OBJETS D'ART

ET

DE CURIOSITÉ

BRONZES

TAPISSERIES — TAPIS

1909
Mar 3
PaDr

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

FAIENCES PERSANES ET ITALIENNES

BRONZES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES

ET AUTRES

ÉMAUX — IVOIRES — SCULPTURES

TAPISSERIES

ANCIENS TAPIS D'ORIENT

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 10

Le Mercredi 3 Mars 1909, à 2 heures

d 1054

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e HENRI BAUDOIN

Successeur de M. PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 2 Mars 1909, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

L. 67280

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

FAIENCES

1 — Fond de coupe. Faïence persane.

2 — Bol, décor bleu et à l'imitation du grain de riz chinois. Même faïence.

3 — Vase, décoré de fleurettes en bleu. Même faïence.

4 — Vase, décoré de palmettes en bleu. Même faïence.

5 — Petit vase, à motifs bleus sur fond brun. Même faïence.

6 — Petit vase, motifs irréguliers. Même faïence.

7 — Petit vase, décor noir sur fond vert. Même faïence.

8 — Autre analogue.

9 — Deux vases, décorés de personnages. Même faïence.

10 — Crachoir, décor bleu. Même faïence.

11 — Petit vase, décoré de fleurs en bleu. Même faïence.

12 — Deux petits vases, décor noir sur fond bleu Même faïence.

13 — Aiguière émaillée noir. Même faïence.

14 — Fragment de carreau, à reflets métalliques. Même faïence.

15 — Quatre assiettes, décor bleu. Même aïence.

16 — Deux coupes, décor bleu. Même faïence.

17 — Deux coupes, bordures décorées en bleu. Même faïence.

18 — Deux coupes variées, fleurettes et motifs rayonnants. Même faïence.

19 — Grand vase, décoré en bleu de vases de fleurs et de lambrequins. Faïence persane.

20 — Vase surbaissé en ancien céladon gris de la Chine.

21 — Légumier rond avec couvercle, fond bleu. Porcelaine de Saint-Pétersbourg.

22 — Plateau ovale, décoré d'une bacchanale, en faïence, genre Palissy.

28

38

28

Phototypie Berthaud, Paris.

23 — Coupe ajourée en ancienne faïence de Palissy, décor de mascarons et entrelacs.

(*Vente Spitzer.*)

24 — Plat en ancienne faïence d'Urbino, à sujet tiré de l'*Histoire de Léda*. Au revers, légende, date : *1538* et marque de *Xanto*.

25 — Vase à deux anses en ancienne faïence de Venise, atelier de *Domenico da Venezia*. Les anses sont ornées de mascarons, la panse, de deux grands médaillons : amour lutinant un satyre, David et Goliath. Fond bleu à rinceaux et fleurs.

Haut., 38 cent.

(*Vente d'Yvon, 1892.*)

BRONZES

26 — Statuette en bronze doré : l'Amour debout. Ancien travail italien. Base en marbre gris.

27 — Statuette en bronze à patine brune : Faunesse debout appuyée à un tronc d'arbre. Italie, XVIe siècle. Socle en marbre rouge antique.

28 — Deux statuettes en bronze à patine brune, provenant de landiers et représentant l'Été et l'Automne. Italie, fin du XVIe siècle.

Haut., 41 cent.

29 — Statuette en bronze à patine brune : Diane debout. Époque Louis XVI. Socle en marbre rouge griotte.

30 — Encrier en bronze patiné, orné d'une statuette de satyre, debout sur une base triangulaire, sur laquelle sont placés deux récipients simulant des coquilles. Italie, XVIe siècle.

31 — Encrier en bronze patiné, porté par trois aigles, et à couvercle surmonté d'une statuette de guerrier. Italie, fin du XVIe siècle.

32 — Statuette en bronze patiné : Personnage barbu, nu et debout; à ses pieds, une torche. XVIIIe siècle.

33 — Statuette d'enfant nu debout, les mains surélevées. Bronze patiné. XVIIIe siècle.

34 — Dix-huit volutes en bronze patiné du XVIIIe siècle.

35 — Statuette en bronze à patine brune : Baigneuse nue debout s'essuyant le pied. École de Jean de Bologne, Florence, XVIe siècle. Socle Louis XIII plaqué d'ébène.

36 — Statuette en bronze à patine verte, de travail antique : le Dieu Mars, nu, coiffé d'un casque. Les jambes manquent.

37 — Encrier en bronze à patine brune, orné d'une figurine équestre de Marc-Aurèle. Travail italien du XVI^e siècle.

38 — Statuette en bronze à patine noire, représentant la Paix sous les traits d'une femme drapée à l'antique et éteignant une torche. Travail vénitien de la fin du XVI^e siècle. Base en marbre.

Haut., 55 cent.

39 — Deux flambeaux en bronze à patine brune, formés chacun d'une statuette de bacchante nue, debout tenant une grappe de raisin d'une main et portant un vase sur la tête. Travail florentin de la fin du XVI^e siècle.

40 — Deux grands landiers en bronze à patine brune, composés chacun d'une statuette de guerrier armé à l'antique et debout sur une base architecturale, ornée de statuettes d'enfants, de satyres, de lions, d'oiseaux, de guirlandes et de mascarons. Travail vénitien de la fin du XVI^e siècle.

Haut., 1 m. 15 cent.

41 — Figurine en bronze à patine brune : Saint Sébastien debout, lié à l'arbre. Travail italien de la fin du XVI^e siècle.

42 — Statuette en bronze à patine brune, représentant Jupiter nu debout, tenant la foudre, le pied posé sur l'aigle. Travail italien du XVII^e siècle.

43 — Statuette en bronze à patine brune : Jupiter debout, une draperie sur les jambes et tenant la foudre. Sur la base, l'inscription : *Giove*. Travail italien, XVII^e siècle.

44 — Petit buste en bronze à patine brune : Jeune femme drapée à l'antique, la tête tournée vers l'épaule gauche. XVIII^e siècle. Base en marbre.

45 — Petit groupe en bronze à patine brune : Faunesse debout, tenant un petit faune dans les bras. Travail italien, XVII^e siècle.

46 — Petit groupe en bronze : Hercule et Antée. Travail italien du XVII^e siècle.

47 — Encrier avec couvercle en bronze, en forme de coupe, portée par trois aigles et surmontée d'une figurine d'amour. Il est daté *1683*.

48 — Statuette en bronze patiné : Guerrier nu debout, tenant un bouclier. Italie, XVII^e siècle.

49 — Statuette en bronze à patine verte : Vénus nue debout, tenant une coquille de la main gauche surélevée. Base en marbre et porphyre.

50 — Groupe en bronze à patine brune : la Mort de Laocoon d'après l'antique. Base en marbre.

51 — Statuette en bronze à patine brune : Satyre debout, la tête inclinée vers l'épaule gauche.

52 — Deux vases en bronze, portés chacun par un groupe d'amours.

53 — Statuette en bronze à patine verte de jeune femme vêtue à l'antique, étendue et tenant une coquille.

54 — Petit buste d'enfant satyre souriant en bronze.

55 — Petit groupe en bronze à patine brune, composé d'un amour sur un dauphin, tenant une coupe forme coquille sur la tête.

56 — Petit buste en bronze d'enfant pleurant.

57 — Statuette en bronze : le Rémouleur, d'après l'antique.

58 — Statuette en bronze d'adolescent nu debout, tenant un oiseau de la main gauche.

59 — Statuette en bronze : Atalante vêtue de la peau du sanglier de Calydon.

60 — Petite tête de satyre en bronze.

61 — Statuette en bronze à patine brune : Adolescent nu, dansant. Base en marbre.

OBJETS VARIÉS

62 — Trois bracelets à torsades et sept boucles d'oreilles de dessins variés, provenant du trésor de Villardu. Or. Travail gaulois.

(*Collection Guilhou, 1905.*)

63 — Disque en cuivre champlevé et émaillé, orné d'une rosace. Limoges, XIIIe siècle.

64 — Petit médaillon en cuivre champlevé et émaillé, orné d'une rosace. Limoges, XIIIe siècle.

65 — Pyxide en cuivre champlevé et émaillé de Limoges, XIIIe siècle, décor de médaillons contenant des rosaces et se détachant sur fond bleu.

66 — Assiette en émail de Limoges peint en grisaille, XVIe siècle : le Mois de février, par *Pierre Reymond, 1561.* Revers orné d'un buste dans un cartouche.

67 — Plaque ronde en émail de Limoges peint en grisaille, XVIe siècle : Scène de festin.

68 — Baiser de paix en cuivre doré, lapis et argent, présentant la Vierge portant l'Enfant Jésus. Italie, XVIe siècle.

69 — Deux petits flambeaux en jaspe et cuivre, enrichis de verroterie. Travail italien.

70 — Buste en marbre blanc, petite nature, représentant le Christ, presque de face, les cheveux tombant sur les épaules. Ancien travail italien.

71 — Deux médaillons ronds, émail peint en grisaille, Limoges, fin du XVIe siècle : l'Annonciation et la Piéta. Cadres en bois.

72 — Plaque lobée en cuivre repoussé, avec traces d'émail : la Vierge de gloire. Limoges, XIVe siècle.

73 — Plaque ovale en cuivre champlevé et émaillé : le Christ de majesté. Limoges, XIVe siècle.

74 — Petit volet de diptyque en ivoire : la Crèche. France, XIVe siècle.

75 — Petit bas-relief sans fond en ivoire : la Vierge entourée de quatre saints. XVe siècle.

76 — Grain de chapelet en ivoire, présentant une tête de mort et une tête décharnée accolées. XVIe siècle.

77 — Plaque de baiser de paix en émail peint de Limoges. Atelier des *Penicaud* : Piéta. XVIe siècle.

78 — Trois plaques en émail peint : Saint Pierre, Saint Paul et la Chute d'Icare.

79 — Petit médaillon : Buste de femme peint sur émail. XVIIIe siècle.

80 — Petite miniature ovale : Fillette cueillant une rose.

81 — Râpe à tabac en écaille incrustée d'argent. XVII^e siècle.

82 — Étui en écaille incrustée d'or. Époque Régence.

83 — Étui-nécessaire en galuchat, garni d'or. Époque Louis XV.

84 — Étui en agate rubanée, garnie d'or. Époque Louis XV. Les ustensiles manquent.

85 — Grande miniature : Portrait de jeune femme assise, vêtue d'une robe blanche et coiffée d'un bonnet bordé de dentelle et orné d'un ruban bleu. Fin du XVIII^e siècle.

86 — Mousquet à rouet, du XVII^e siècle.

87 — Figurine en argent : Diane nue debout, un pied levé.

88 — Livre d'heures manuscrit, enrichi de miniatures, encadrements et lettres ornées. Fin du XV^e siècle.

89 — Coffret en bois, revêtu de marqueterie d'os et d'ébène, ainsi que de petits bas-reliefs en os sculpté et partiellement doré. Italie, XIV^e siècle.

90 — Calice à pied de cuivre, partiellement champlevé et émaillé, à décor de sujets religieux; coupe en argent, ornée de petites appliques : l'Agneau mystique et emblèmes des évangélistes. XV^e siècle.

91 — Coffret porte-missel en bois, garni de cuir gaufré et monté en fer, XVIe siècle : Portrait d'homme peint au XVIIIe siècle à l'intérieur du couvercle.

92 — Coffret en bois peint vert et monté en fer. XVIe siècle.

93 — Coquillage, monté en cuivre gravé et doré, et orné d'un animal chimérique. Allemagne, XVIIe siècle.

94 — Deux reliures en cuir doré aux fers. XVIIe siècle.

95 — Statuette en chêne : Personnage debout en armure. XVIe siècle.

96 — Groupe en chêne sculpté : Piéta. La Vierge assise tient sur les genoux le Christ mort. XVIe siècle.

97 — Très petit reliquaire en cuivre et cristal, contenant des scènes tirées de la Vie du Christ et exécutées en bois sculpté. Fin du XVIe siècle.

98 — Petit reliquaire, formé d'un fruit sculpté : scènes tirées de la Vie du Christ à l'intérieur. XVIIe siècle.

99 — Deux petites plaques en argent ciselé, avec traces d'émail : la Résurrection; le Père éternel. Fin du XVIe siècle.

100 — Amorçoir en cuivre, orné de petits émaux. Espagne, XVIe siècle.

101 — Grattoir à manche de cuivre découpé et gravé, à figures et rinceaux. XVIe siècle.

102 — Plaque ronde en argent repoussé et doré : Personnage remplissant une coupe; fond de paysage. Allemagne, XVIIe siècle.

103 — Petite tasse à vin en argent. Travail russe. Au fond, une pièce de monnaie datée : *1742*.

104 — Fourchette et couteau à manches d'argent émaillé, à rinceaux et fleurs. XVIe siècle.

105 — Cuiller et fourchette en cuivre, manches d'écaille posée or à rinceaux. XVIIIe siècle.

106 — Gaine de trousse en bois sculpté : scènes tirées de l'Ancien Testament. Fin du XVIe siècle.

107 — Statuette en ivoire sculpté : l'Amour debout, accoudé à un tronc d'arbre. XVIIe siècle.

108 — Manche de couteau en ivoire sculpté : Mercure debout. Époque Louis XIII.

109 — Mors de chape en cuivre repoussé, à bossages et fleurs ornées de verroterie. Ancien travail espagnol.

110 — Médaillon rond en émail peint de Limoges, XVIIe siècle : Portrait d'homme et inscription.

111 — Petite clé en argent ciselé, à monogramme et cariatides. XVIIIe siècle.

112 — Fourreau en cuir noir, avec monture en or repoussé et partiellement émaillé à fleurs. Travail oriental.

113 — Deux petits modèles de bateaux.

114 — Statuette en pierre sculptée, avec traces de peinture : Saint Jacques debout, tenant un volume dans la main gauche; il est drapé dans un ample manteau. XVe siècle.

TAPISSERIES, TAPIS

115 — Fragment de tapisserie du commencement du XVIe siècle à personnages symboliques.

Haut., 2 m. 25 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

116 — Tapisserie flamande du XVIIe siècle : le Baptême du Christ; avec la signature *T. Schaep.*

Haut., 3 m. 50 cent.; larg., 3 m. 20 cent.

117 — Grand panneau en tapisserie du XVIIIe siècle : semis de fleurs sur fond jaune.

Haut., 4 mètres ; larg., 3 m. 80 cent.

118 — Deux tapisseries d'Aubusson, du temps de Louis XV : Paysages avec personnages et ruines, encadrés de draperies. Époque Louis XV.

Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 2 m. 90 cent.
Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 2 m. 35 cent.

119 — Tapisserie flamande du XVIIIe siècle : Chien, cygne et canard dans un parc. Bordure de fleurs.
Haut., 3 m. 10 cent.; larg., 3 m. 60 cent.

120 — Tapisserie du XVIIIe siècle : Nymphe et satyre. Bordure de fleurs.
Haut., 2 m. 95 cent.; larg., 2 m. 55 cent.

121 — Tapisserie-verdure avec cygnes et habitations; bordure à fleurs. Aubusson, XVIIIe siècle.
Haut., 2 m. 65 cent.; larg., 3 m. 20 cent.

122 — Carpette à fond rouge, dessin symétrique; bordure à palmettes sur fond bleu. Ancien travail oriental.
Long., 2 mètres; larg., 1 m. 25 cent.

123 — Carpette à fleurs sur fond rouge; bordure bleue à feuillages. Ancien travail persan.
Haut., 2 m. 10 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

124 — Long tapis de prières, à neuf compartiments de fleurs. Ancien travail oriental.
Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 7 m. 90 cent.

125 — Deux tapis-chemins orientaux, à fleurs sur fond noir.
Long., 4 m. 30 cent.; larg., 1 mètre.
Long., 4 m. 20 cent.; larg., 1 mètre.

126 — Tapis d'Orient, à fleurs sur fonds bleu et rose.
Long., 5 mètres; larg., 2 m. 10 cent.

ILAP 87-D16282

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1909 Mar.3 PaDr c.1
Hotel Dro/Objets d'art et de curi
87-P16282
3 3125 01162 4845